

WATERFRONT

Художественный, эколого-публицистический проект с видом на воду

21–26 сентября

Санкт-Петербург, «Порт Севкабель»
(В.О., Кожевенная линия, 40)

Институт
исследования
и развития
стрит-арта

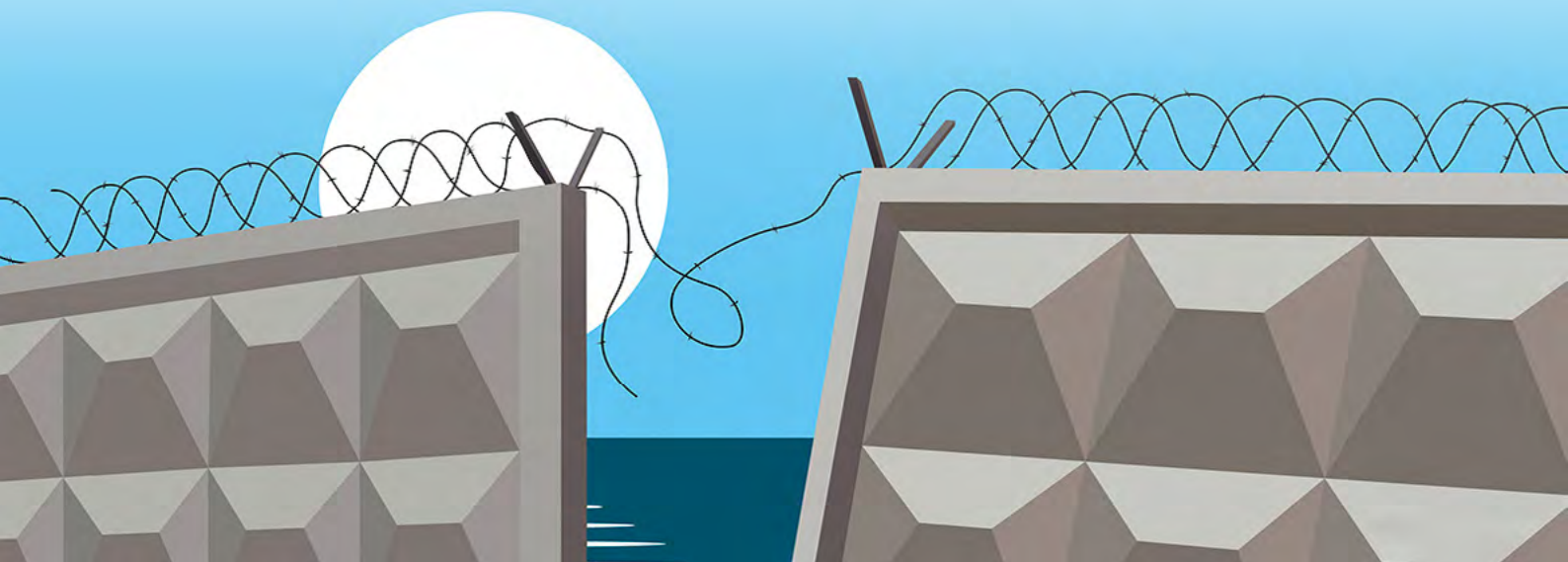
**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**

**ДАТСКИЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ**

21 сентября в Санкт-Петербурге на Васильевском острове откроется урбанистическая выставка-исследование Waterfront. Она даст старт международному фестивалю «Недели Северных стран в Петербурге».

Концептуальный подход организаторов начинается уже с выбора площадки — это бывший цех завода «Севкабель», часть его территории было освобождено для создания культурно-делового центра «Порт Севкабель» с выходом на набережную. Уникальность этого места — открытый выход к Неве и Финскому заливу, конструктивистский вид на ЗСД и акваторию. Это транслирует дополнительный визуальный «месседж» и главный вопрос проекта — какими должны быть современные города у воды, их набережные, насколько близость воды меняет качество жизни горожан.

Многие ли у нас, в Петербурге, живут в домах на воде? А ведь набережные, каналы и Финский залив, идеально вписываются в концепцию «жизни на воде». Тем не менее, петербуржец практически отрезан от этих водных «артерий».



— Петербург — город у воды, в котором прогулки по рекам и каналам входят в первоочередной список туристических достопримечательностей. Но Петербург еще и морской порт, однако, увидеть море здесь довольно сложно. Исторически, лучшие видовые районы в устье Невы с видом на море были оккупированы верфями и обслуживающими их заводами, а «краснокирпичная» линия индустриальных зон пунктиром охватывает исторический центр. Но город это живой и постоянно развивающийся организм. И в Петербург тоже приходит время пересмотреть городские ценности и открыть новые виды на воду. Эта проблема касается не только Петербурга, но и большинства городов Балтийского побережья и опыт соседей (при сохранении собственных оригинальных решений) может быть ценным. Именно поэтому, группа петербургских художников при поддержке Датского института культуры пустилась в путешествие по Северным странам и вернулась в родной город с мыслями и идеями художественных проектов, посвященных воде в городе

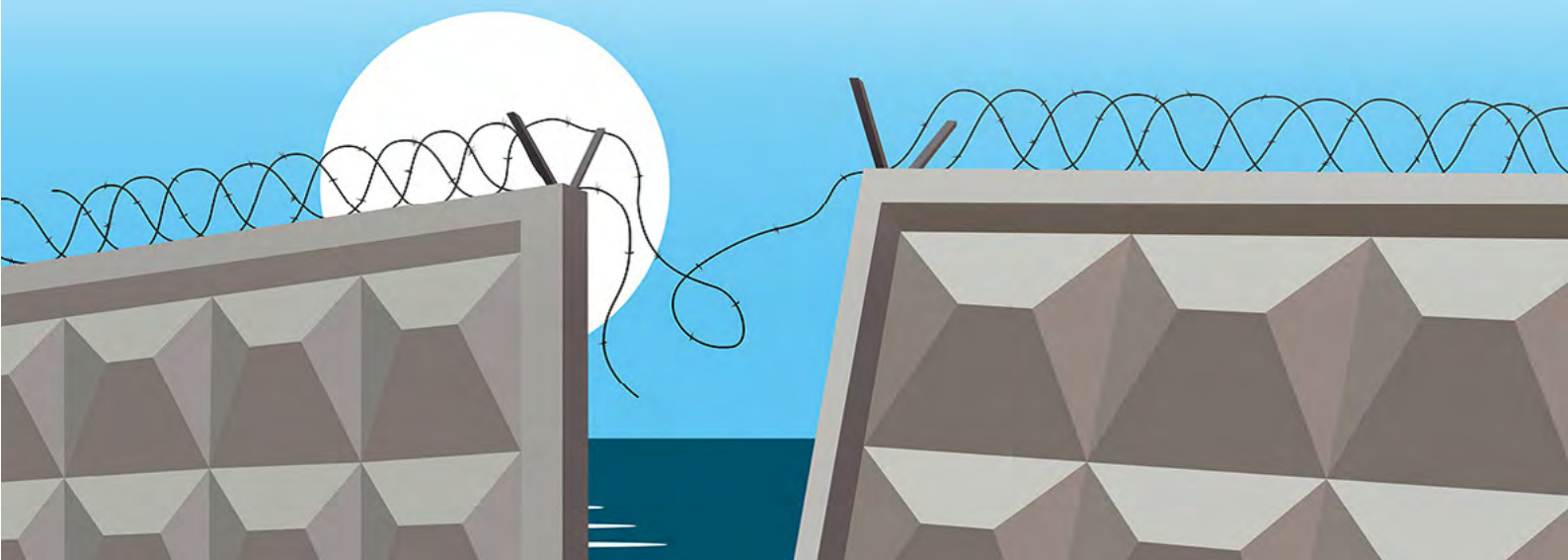
— куратор проекта, историк искусств, Дмитрий Пиликин.

В проекте участвуют 13 художников. Диапазон техник от крупных «индустриальных» арт-объектов до саунд-арта и сложно-устроенных инсталляций с использованием видео-проекции. Марина Алексеева известна своим видео-объектами, которые вы могли увидеть на выставках в Русском музее и галерее Марины Гисич; скульптор Павел Игнатъев, чей памятник зодчему Трезини украшает Набережную лейтенанта Шмидта; Андрей Рудьев — автор знаменитой инсталляции с пингвинами на Музее Арктики и Антарктики; Сергей Филатов — мастер саунд-объектов, лауреат премии Сергея Курехина; Сергей Денисов — мастер тонких свето-теневых инсталляций; Сергей Катран — своими фирменным приемом превращающий звуки в монументальные объекты; Вероника Рудьева-Рязанцева известна своими жизнеутверждающими видео-объектами; Дмитрий Шубин — мастер саунд-инсталляций и дирижер Оркестра Импровизационной Музыки.

Дух противостояния и слияния воды и города во всем: инсталляции с видеопроекцией, звуковые опыты, вентиляционные трубы и громадные катушки, объекты из подвешенного потолка — все это немного приоткрывает завесу тайны, но не отражает комплексной сути того, что будет представлено на экспозиции.

— Мы стремимся к развитию культуры повседневного использования воды так, как это делают, например, в скандинавских странах — свободный доступ к воде, семейный отдых в выходные на своей лодке. Нам интересно исследовать эту тему глубже, с разных ракурсов: урбанистического, экологического, культурологического. Особенно любопытно, как чувствуют воду современные художники, как устроена экосистема островного города и насколько выход к воде важен и доступен для современного петербуржца? Главная цель проекта — привлечь внимание к прибрежному пространству, ведь город появился здесь благодаря возможности выхода к морю.

— Альбина Мотор, продюсер проекта



В рамках проекта — двухдневная дискуссионная часть, вошедшая в программу X Петербургского международного инновационного форума, где урбанисты, девелоперы, архитекторы российские и Северных стран (Норвегии, Финляндии, Дании, Швеции) поделятся опытом освоения берегов. Каковы основные крупные урбанистические проекты, реализуемые у побережий — основная тема для обсуждения. Городские активисты и исследователи, которые представляют себе ситуацию и потребности со стороны горожан, такие как сообщество «Право на воду», проекты «Парк на Смоленке», парк «Взморье», жители «Балтийской Жемчужины» расскажут, какие запросы и возможности есть у городских сообществ для развития территорий.

Куратор — Дмитрий Пиликин, историк искусств, исследователь городской культуры, сотрудник Музея Современного Искусства СПбГУ

Продюсер — Альбина Мотор, драйвер программ искусства в городской среде, основатель Института исследования стрит-арта.

Организаторы выставки: Институт исследования стрит-арта и Датский институт культуры.

Дискуссия организована совместно с Комитетом по внешним связям Санкт-Петербурга и Генеральными консульствами Северных стран.

Выставка — часть большого проекта «Экология и культура — укрепляя сотрудничество Северных стран и России в сфере защиты окружающей среды», финансируемого Советом Министров Северных Стран.

Участники выставки:

Андрей Рудьев (Россия, Санкт-Петербург), инсталляция

Сергей Филатов (Россия, Санкт-Петербург), sound-инсталляция

Марина Алексеева (Россия, Санкт-Петербург), инсталляция с видеопроекцией

Данита Пушкарева (Россия, Санкт-Петербург), инсталляция

Сергей Деникин (Россия, Санкт-Петербург), свето-теневые инсталляции

Вероника Рудьева-Рязанцева (Россия, Санкт-Петербург), инсталляция с видеопроекцией

Александр Морозов (Россия, Санкт-Петербург), видео-инсталляция

Сергей Катран (Россия, Москва), скульптурные объекты

Илья Давыдов (Россия, Москва-Санкт-Петербург), серий видеопроекций, видеодокументация «Waterfront: Scandinavian trip»

Дмитрий Шубин (Россия, Санкт-Петербург), sound-инсталляция и выступление Оркестра импровизационной музыки на открытии

Павел Игнатьев (Россия, Санкт-Петербург), скульптурный объект

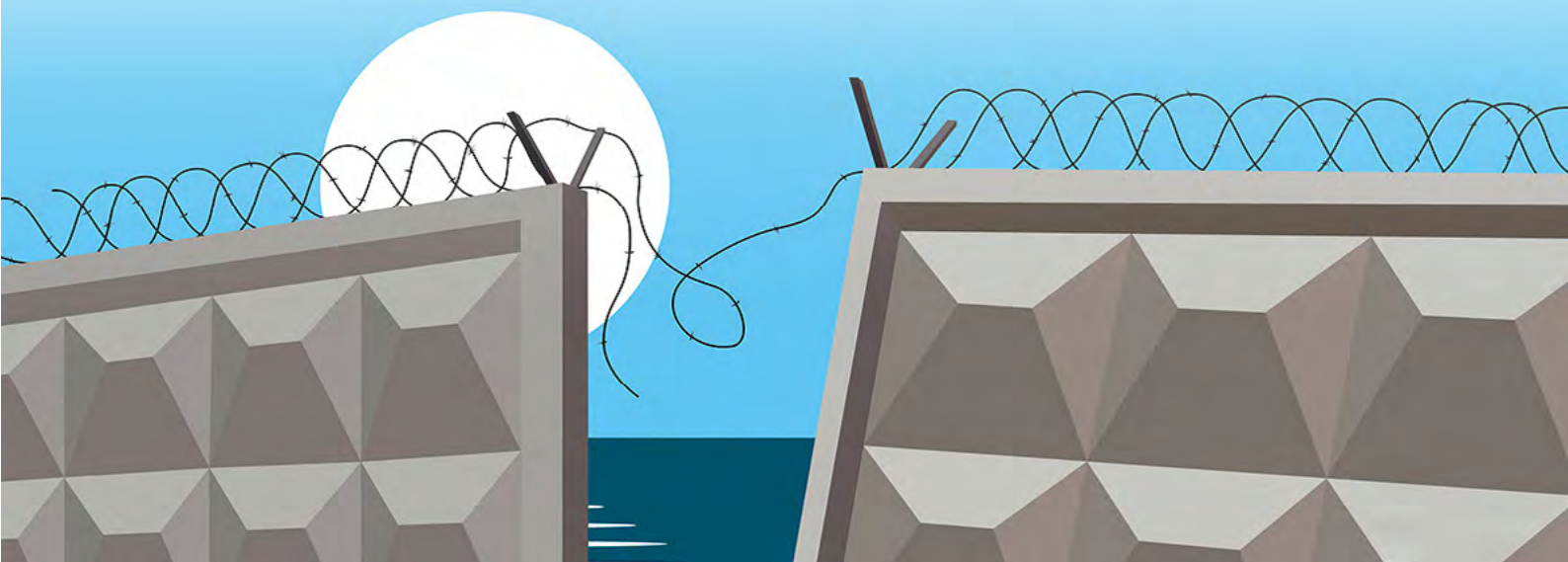
Андрей Люблинский (Россия, Санкт-Петербург), объекты

SASHAPASHA (Россия/Финляндия), инсталляция

Якоб Ремин (Дания), видео

Аккредитация прессы: Альбина Исмаилова
+7 931 343-41-03, isma79@mail.ru

www.streetartinstitute.com
www.nordicweeks.ru



Программа мероприятия:

(Вход — свободный)

21 сентября

14:00—17:00

дискуссионная программа, часть первая
— презентация планов развития прибрежной части городов;
спикеры — городские планировщики Санкт-Петербурга, Хельсинки,
Копенгагена, Осло.

18:00

вернисаж-открытие выставки Waterfront, выступление Оркестра импровизационной музыки

22 сентября

12:00—18:00

дискуссионная программа, часть вторая
— презентации практических решений, кейсов, связанных с развитием
и благоустройством прибрежного пространства городов.

Дискуссионная программа

Продюсер дискуссионной программы: Мария Элькина, архитектурный критик

Модераторы: Антон Финогенов урбанист, гендиректор Института территориального планирования «Урбаника», Святослав Мурунов, социальный инженер, идеолог Центра Прикладной Урбанистики

Попытка осмыслить роль водного пространства в повседневной жизни современного горожанина с точки зрения урбанистики, экологии, экономики, социологии и антропологии.

Города у воды строились всегда, но каждое время бросает свой вызов архитектуре набережных. Какими они должны быть? В чем их задача, функционал и какими инструментами можно пользоваться для их создания? В XXI веке главными героями рек и морей становятся не корабли, не купцы и не военные, не машины, а жители города в своей массе. На севере сделать приводную территорию комфортной сложно вдвойне или втройне.

Дискуссия в рамках выставки-исследования «Waterfront / Вид на воду» в Петербурге представителей крупных городов Балтийского региона организована для того, чтобы поделиться опытом освоения берегов. Дискуссия состоит из трех частей, в каждой из которых представлен свой масштаб принятия решений.

Первая часть пройдет 21 сентября и соберет урбанистов, городских планировщиков, которые расскажут, как задача решается на стратегическом уровне в рамках управленческих инициатив.

Вопросы для обсуждения первой части

- Какие главные принципы заложены в программу развития территорий в вашем городе?
- Каковы основные крупные городские проекты, реализуемые у побережий?
- Каково участие города в этих проектах?
- В чем их основная задача, как вы видите их будущее?

Участники: представители администраций городов

- Представитель КГА
- Мери Лоуекари и Хенрик Ахола, департамент городского планирования, архитекторы, Хельсинки
- Представители департамента городского планирования, Дания (Копенгаген), Норвегия (Осло).

География спикеров: Россия (Санкт-Петербург), Финляндия (Хельсинки), Дания (Копенгаген), Норвегия (Осло).

Во второй день, 22 сентября, запланировано два блока дискуссии.

Сначала соберутся девелоперы и архитекторы, чтобы обсудить реализацию конкретных комплексных проектов.

Вопросы для обсуждения второй части

- Каковы возможности и препятствия при реализации проектов у воды или на воде?
- Как вы видите потенциал воды в северных городах, как может использоваться близость к ней?
- Какие функции приводных территорий кажутся вам наиболее важными сейчас и в будущем? Как развитие технологий может способствовать развитию набережных как комфортных пространств?
- Наконец, в завершающей части выступают городские активисты и исследователи, которые представляют себе ситуацию и потребности, что называется «снизу», то есть со стороны конечного потребителя.

Участники:

- Михаил Голубев, «Прибрежный квартал»
- Александр Ольховский, ВТБ девелопмент (набережная Европы)
- Сергей Падалко – Витрувий и сыновья (форсайт проект)
- Данияр Юсупов, архитектор, урбанист

География спикеров: Санкт-Петербург, Хельсинки, Копенгаген.

Вопросы для обсуждения третьей части

- Какие потребности и возможности есть у городских сообществ для развития территорий?
- Какие меры нужны со стороны органов городской власти, чтобы сообщества наиболее эффективно для себя и для города развивали проекты?

Участники:

- Представители группы по Яхтингу с Форсайт флота
- Сообщество «Право на воду»: проект «Парк на Смоленке», парк «Взморье», жители «Балтийской Жемчужины», городские активисты, архитектурные мастерские
- Алексей Онацко, «Порт Севкабель»
- Kaisa Schmidt-Thome, Demos Helsinki
- Якоб Ремин, художник

География спикеров: Санкт-Петербург, Хельсинки, Копенгаген.

Координатор проработки: Владимир Зайончек
coordinator@streetartinstitute.com

Справка

Институт исследования стрит-арта

Институт — открытая платформа для исследований и просветительской деятельности в области искусства в публичной городской среде. В центре внимания — три равнозначных объекта: человек, искусство, улица. Стрит-арт — любые жанры искусства и формы творчества, существующие и развивающиеся на улице как художественные интервенции в открытом и доступном всем урбанистическом пространстве: архитектура, графика, живопись, скульптура, объекты, инсталляции, театр, цирк, перформансы, танцы, музыка и другие.

Институт поддерживает инициативы, связанные с изучением феномена искусства в общественном пространстве, — аккумулирует знания об искусстве в городской среде, систематизирует эту информацию и опыт, содействует художникам в реализации их проектов, взаимодействующих с уличным пространством, создает дискуссионные площадки, устанавливает диалог с общественными регуляторами, оказывает экспертную поддержку проектов.

Датский институт культуры

Датский институт культуры содействует продвижению датской и мировой культуры. Основная задача институции — содействовать развитию диалога, обмена опытом и идеями посредством укрепления сотрудничества учреждений и деятелей культуры и искусства разных стран.

Датский институт культуры основан в 1940 году, это самоуправляемая организация под эгидой Министерства культуры Дании. Датский институт культуры в Санкт-Петербурге, открывшийся в 2003 году, принимает активное участие в реализации проектов, направленных на устойчивое развитие культурных связей между Данией и Россией.

Порт Севкабель

— центр развития городской среды на юго-западе Васильевского острова. Оазис для деловых и творческих инициатив, современное рекреационное и культурное пространство. Комплекс зданий находится на побережье Невы и Финского залива в Гавани Васильевского острова, рядом с Морским вокзалом. Он разделен на различные функциональные зоны, где можно создавать проекты, работать, проводить свободное время, заниматься творчеством и спортом. Стратегический фактор развития — создание благоприятных условий для дальнейшего преобразования прилегающей прибрежной зоны в единый парковый и общественно-деловой маршрут вдоль моря на юго-западе Васильевского острова.

ДЖАЗ
АРХИТЕКТУРА
КИНО
КВЕСТ
ВЫСТАВКИ

6+

НЕДЕЛИ СЕВЕРНЫХ СТРАН В ПЕТЕРБУРГЕ

 Norden

21/09
21/10
2017

WWW.NORDICWEEKS.RU #СЕВЕРНЫЕСТРАНЫ #НОРВЕГИЯ #ШВЕЦИЯ #ИСЛАНДИЯ #ДАНИЯ #СУОМИ

